

Как балетът разказва истории



Костюмът, с който е облечена Пепеляшка, изглежда безпльтен и вълшебен.

Самира Сайди от Кралския балет на Бирмингам.

Балетът не си служи с думи, така че за да сте сигурни, че ще разберете всичко, е по-добре да се запознаете със съдържанието на постановката предварително. Бихте могли да се обърнете към библиотеката или да потърсите справочник в книжарницата. В случай че съдържанието не ви е известно, балетът използва жестове, костюми, декори, музика и танцувален стил, за да разкрие какво се случва.



Фабулата на тези балетни постановки заедно с някои други е разказана на стр. 56–58.

Езикът на костюмите

Гримът, прическите и костюмите на героите говорят много за тях. Те подсказват дали са богати или бедни, млади или стари и как си изкарват прехраната. Някои костюми издават характера на героя. Тъмните и мрачни костюми на пример доста често съпътстват достолепни или нещастни герои. Снежнобелият костюм често символизира чистота и невинност.

Снимките на тази страница ви показват как езикът на тялото се съчетава с костюмите, за да разкрие характера на героя. Подобни елементи понякога помагат да следите фабулата дори и да не се концентрирате върху всяка подробност.



Куклата от балета „Петрушка“ носи семпъл, ярък костюм. Той разкрива нейната неподправена същност. Движенията ѝ са типични за кукла, а гримът създава също такава прилика.

Шерилин Кенеди от Кралския балет на Бирмингам.



Снимките по-горе представят Дарси Бусел в „Мачон“. В началото тя е богата и изтънчена дама. По-късно се превръща в бедна и болна затворничка. Тази драматична промяна е отразена в облеклото ѝ.

Крехкият, леден костюм на Снежната кралица издава непреклонен и жесток нрав. Погледът ѝ е леден и надменен.



Костюмът, гримът и страшната поза на магьосника Кашчей в „Жар-птица“ му придават нелеп и в същото време доста заплашителен вид. Короната на главата му символизира власт.

Дейвид Дрю от Кралския балет.

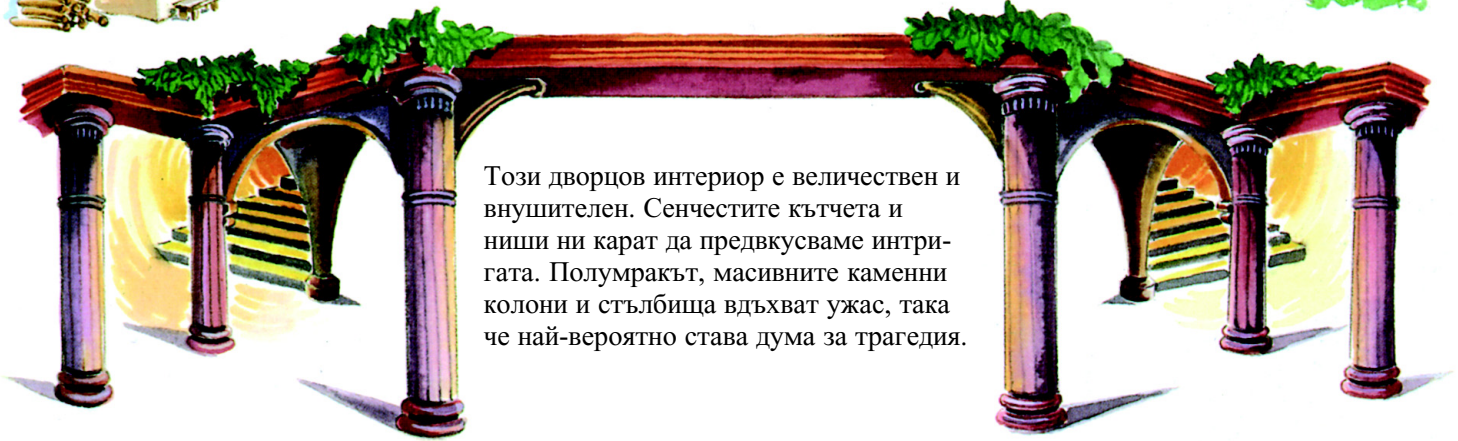


Езикът на декорите

Декорът ни показва къде се развива действието. Осветлението допълва атмосферата. Този хладен декор с неговите застинали и изразителни форми създава призрачна атмосфера.



Този провинциален пейзаж изглежда естествен и идиличен. Мекото осветление представя летен ден. Изчистената, ярка сцена е по-скоро идеалистична, отколкото реалистична. Общото настроение подсказва, че тази сцена от балета е безгрижна.



Този дворецов интериор е величествен и внушителен. Сенчестите кътчета и ниши ни карат да предвкуσαμε интригата. Полумракът, масивните каменни колони и стълбища вдъхват ужас, така че най-вероятно става дума за трагедия.

Мимиките и езикът на тялото

През XIX век между различните танци на балета е имало такива, в които фабулата се е разказвала с езика на мимиката и жеста. В наши дни мимиката в балета е естествена смесица от езика на тялото и някои от тези ранни, стилизирани жестове. Много от тях не се нуждаят от обяснение – например докосването на очите означава виждам; докосването на ушите – чувам; на устата – говоря; на сърцето – обичам. Някои жестове са по-двусмислени.



В края на тази страница са представени някои от мимиките и жестовете, които все още се срещат в днешната разновидност на класическия и романтичния балет. Жестовете, използвани в по-съвременните балетни постановки, обикновено не се нуждаят от коментар. Например хореографията на сцената вляво от „Укротяване на опърничавата“ е създадена от Джон Кранко през 1969 г. С помощта на жестове, гримаса и движение на тялото танцьорите представят схватката.

★ Женитба



★
Концентриран
прочит

★ Смърт



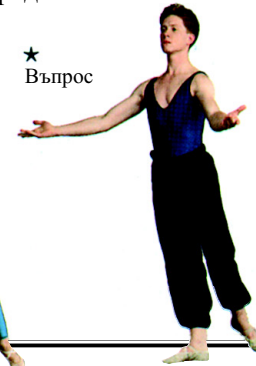
★ Обещание



★ Молба



★ Въпрос



★ Страх

