

ФОТОГРАФИЯ

Първата съхранена фотографска снимка на българи е от 1842–43 – на възрожденца Тодор Минков и майка му, фотографирани във Виена, вероятно от Анастас Йованович. Първите български фотографии започват дейността си в Европа и големите градове на Османската империя. По-голямата част от запазените фотографски портрети на революционни дейци са направени в ателиета в Букурещ, Белград, Пловдив и другаде. До около 1880 е използван мокрият колодиев процес, заменен по-късно със сухите бром-желатинови плаки. Пионери на фотографията, поставили началото и популяризирали фотографското изкуство в България, са Анастас Йованович, Анастас Карастоянов, Тома Хитров, Георги Данчов, Иван Доспевски, Иван Зографов, Стоян Каралеев, Никифор Минков и др. След Освобождението 1878 в София откриват ателиета Анастас Карастоянов, Тома Хитров, Тодор Факиров, в Пловдив – Георги Данчов, Димитър Кавра, Вацлав Велебни, братя Кацарови, в Русе – дошлите от Виена Франсоа Бауер, Самуел Гелч, Рудолф Либих, във Варна – Папазян, братята Саркис и Ованес Хаджожян, Е. Ксантипулос, Карл Албрехт, Онори Марколеско. Основен фотографски жанр е портретът. Първото българско любителско фотографско дружество е създадено в София през 1897. Инициатор е Георги С. Георгиев, председател – Васил Златарски, членове – Порфирий Бахметиев (основоположник на научно-техническата фотография в България), Петко Клисуров, Иван Ангелов, Г. Бръчков, Б. Михайлов и др. Георги С. Георгиев издава първото „Ръководство по фотографията“

Анастас Йованович. „Автопортрет с обектив“. Белград. След 1854



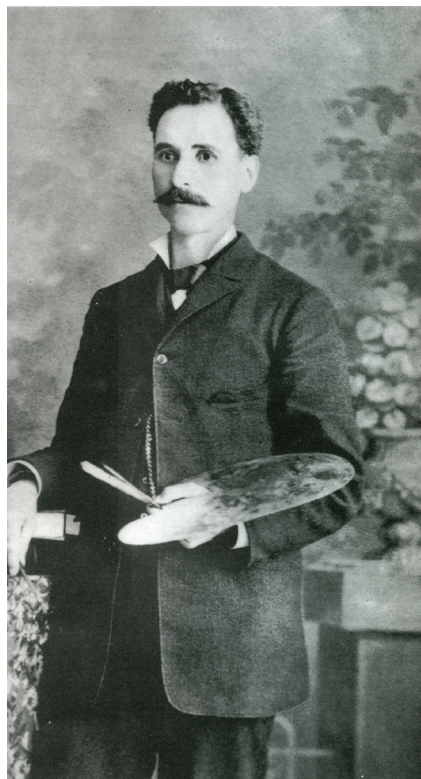
Анастас Карастоянов. „Автопортрет“. Белград. 1863



Иван Зографов с жена си Цвета. Панагюрище. 1875



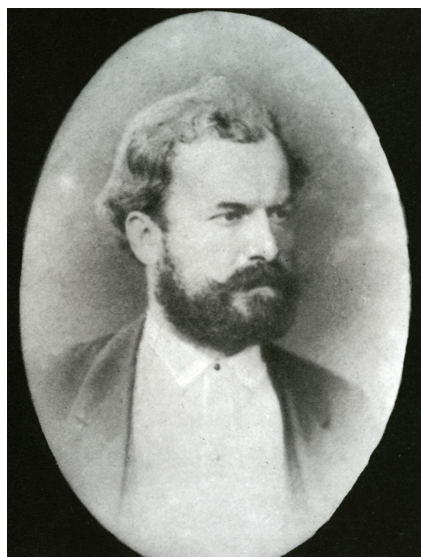
Неизвестен фотограф. „Портрет на Сто-
ян Каралеев“. Панагюрище



Георги Данчов. „Автопортрет“. Пловдив

Тома Хитров. „Автопортрет“. София

Йосиф Буреиш. „Автопортрет“. 1878



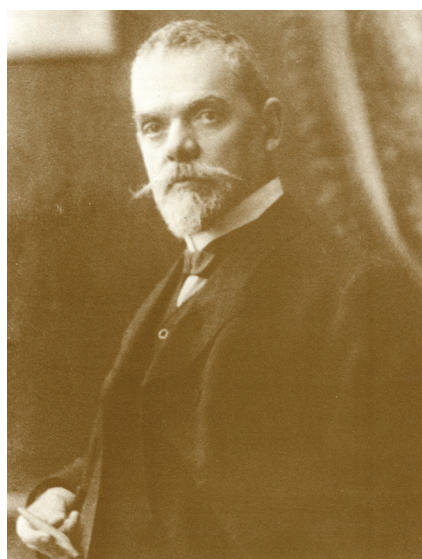


Братя Хаджожян. Варна

Иван Карастоянов. „Автопортрет“.
София



Саркис Хаджожян.
„Интериор“. Варна



Папазян. „Авто-
портрет“