

Богомиа  
Герасимов

**САМО**  
**ЗА ЧЛЕНОВЕ**  
**„ЧАСТНОТО ОКО“**  
**НАМИГА ДВА ПЪТИ**



Богомиа  
Герасимов

**САМО**  
**ЗА ЧЛЕНОВЕ**  

---

**„ЧАСТНОТО ОКО“**  
**НАМИГА ДВА ПЪТИ**

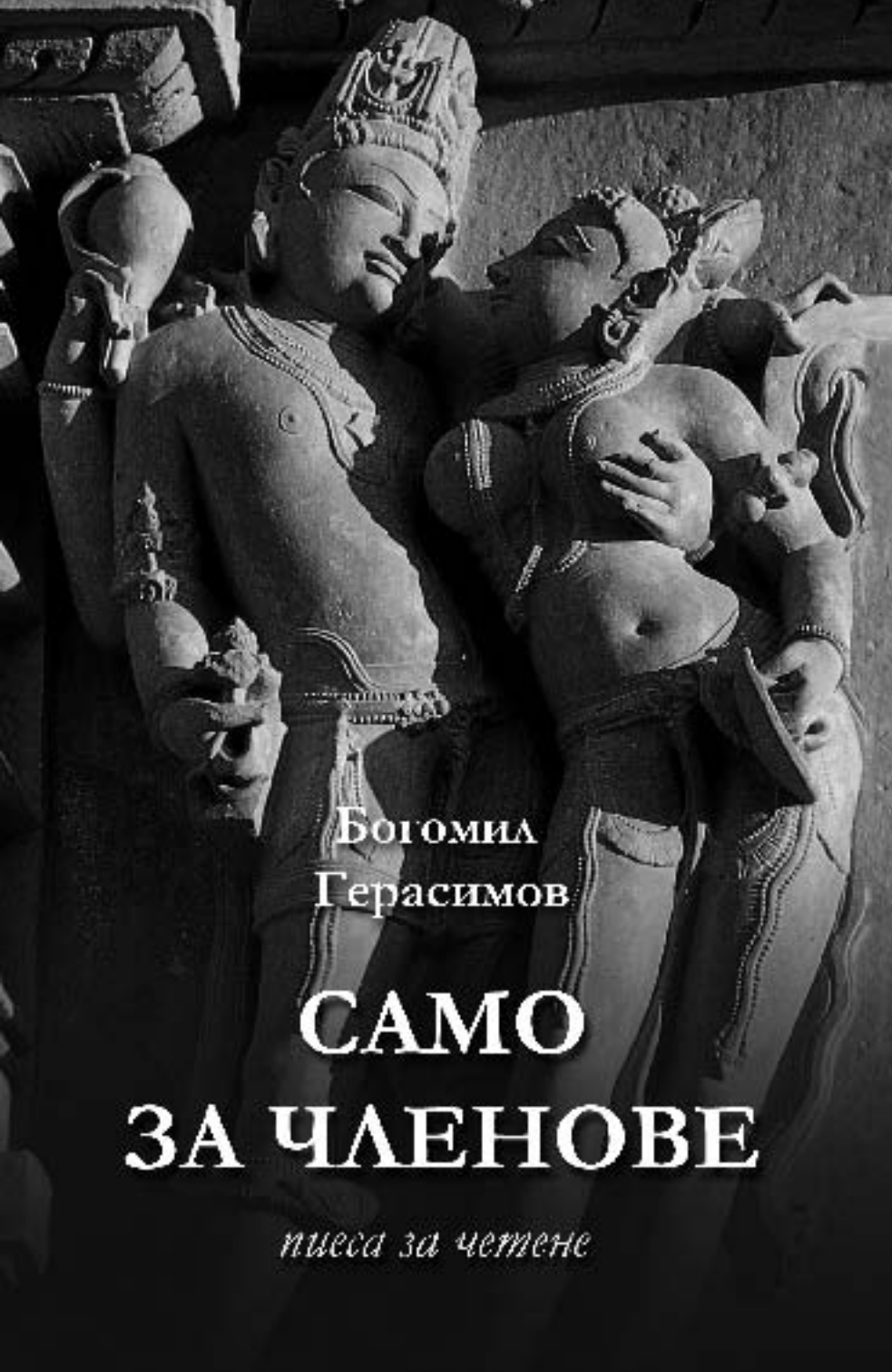
пиеси за четене

Книгоиздателска къща  
София, 2011

**На първа корица – детайл от гравюра от XVIII в.  
„Гопи (пастирки) без дрехи, откраднати от Кришна“.  
Национален музей – Ню Делхи.**

- © Богомил Герасимов, автор, 2011 г.
- © Орлин Атанасов, художник, 2011 г.
- © Книгоиздателска къща „Труд“, 2011 г.

**ISBN 978-954-398-162-5**



БОГОМИЛ  
Герасимов

**САМО  
ЗА ЧЛЕНОВЕ**

*пиеса за четене*

Богомил Герасимов – писател и дипломат, бивш посланик в Мексико (1976–1982) – има чест да уведоми своите читатели и приятели, че се е самоназначил за извънреден и пълномощен посланик на България в Отвъдното. Постът ще заеме, когато напусне този свят. По този начин, както показва и съдържанието на неговата пиеса „Само за членове“, той за първи път в историята поставя началото на една нова практика, непозната в дипломатическата традиция. Той обявява също, че няма да заеме своя пост си злизането на тази книга и ще направи всичко възможно да забави с дълги години връчването на акредитивните си писма. Междуременно част от посланическите си задължения ще изпълнява както досега – посредством медитация и астрални пътувания по време на сън.

В пиесата „Само за членове“ са описани някои от неговите последни преживявания в Отвъдното. Така на читателя става ясно какво в действителност представляват рай и ада, в коя религия има секс за душата, когато напусне временното си тяло, каква е разликата между Небесното царство и Светлото бъдеще и как дяволът чете евангелието. Читателят ще научи още, че човешките проблеми могат да се решат само ако всички беди, болести и нещастия се затворят обратно в кутията на Пандора, а на самата Пандора се възложи да върне на онзи зъл бог, който поискал да накаже цялото човечество.

Посланикът в Отвъдното се възползва от случая да поднови своите почитания на своите читатели и приятели и да ги увери, че вънра добрите отношения да продължат и след момента, когато ще поеме новото си назначение.

София, ноември 2011 г.

## **СЪДЪРЖАНИЕ НА ПИЕСАТА:**

### **ДЕЙСТВИЕ I**

**Картина първа**

**Въведение на първия посланик в Отвъдното**

**Картина втора**

**Астрална среща с Шу Лу – китайски секссимвол.**

**Връчване на акредитивните писма.**

**Картина трета**

**Божества и мъдреци на гости при една нагарвадху –  
съпруга на цял град**

### **ДЕЙСТВИЕ II**

**Картина първа**

**Абат Брасьор дьо Бурбур, който запълва цялата си вечност  
с гледане на една и съща пиеса – „Рабинал Ачи“**

**Картина втора**

**От ада до рая и обратно. Непорочно зачатие с порочна цел.**

**Трагичната съдба на прелъстителя от Севиля**

**Луцифер обяснява как дяволът чете евангелието.**

**Дон Жуан се прекланя пред Казанова**

**Картина трета**

**В очакване на Богò. Пристигане в Небесното царство  
и Светлото бъдеще (Пандоровград) – два успоредни пътя,  
които се пресичат във вечността**

### **КАК ДЯВОЛЪТ ЧЕТЕ ЕВАНГЕЛИЕТО**

**Откъси от бележника на Луцифер**

**ЛИЦА, КОИТО ИГРАЯТ И ГОВОРЯТ:  
(по реда на появяването им)**

**Посланик в Отвъдното**

**Шу Лу**

**Конфуций**

**Лао Дзъ**

**Кришна**

**Буда**

**Исус Христос**

**Бани Тани**

**Абат Шарл Етиен Брасьор дьо Бурбур**

**Доня Ана**

**Дон Жуан**

**Дон Гонсало**

**Луцифер**

**Любомир**

**Миролюб**

**Доня Елвира**

**Сеньора Тисбеа**



## ДЕЙСТВИЕ I

### Картина първа

(Сцена със спуснатата завеса. В единия край пред нея, почти в залата, е поставена катедра, зад която застава новоназначеният български посланик в Отвъдното. Може да изглежда доста странно, че България е първата страна в света, която изпраща свой извънреден и пълномощен представител на оня свят, но мнозина в страната си задават уместния въпрос: а трябва ли да чакаме, за да сме втори или трети? Нали вече никой не се учудва, ако научи, че една или друга международна организация или правителствена агенция е назначила свой човек, който да посреща космически НЛЮ и да установи контакт с извънземните посетители? Нищо не се знае, но ние можем само да се надяваме, че те ще се появят с добри намерения.

Посланикът при катедрата прехвърля някакви листове, отпива от чашата с вода и поглежда към публиката в залата, която е дошла на театър. Всичко изглежда като на конгрес по тоталитарно време. За всеобща изненада на публиката в залата ще бъде сервиран някакъв доклад. Отново, като през онези дни, всеки си мисли за събрание ли е дошъл в театъра и дано не продължи прекалено дълго.)

**ПОСЛАНИК:** Уважаеми дами и господа! На заседанието тази сутрин конференцията бе изненадана – надявам се приятно, – че аз съм назначен за извънреден и пълномощен посланик на България в Отвъдното. Засега още не мога да кажа на кого точно ще върча кредитивните си писма, но този въпрос допълнително ще се уточни.

Сигурен съм, че повечето от тук присъстващите дами

и господа са слушали или прочели някъде за едни важни слова, излезли изпод перото на заслужилия чуждоземен писател Джордж Оруел. Ще ви ги припомня: „Често ще чуეთ някоя кокошка да казва на друга: „Подръководството на нашия лидер другаря Наполеон аз снесох пет яйца за шест дни“. В нашия случай под „другаря Наполеон“ писателят може да визира не само Сталин, но и някой местен лидер, например „другаря Живков“. Нали разбирате, че става дума за минало време, когато всяка лоша дума или подигравателен намек за другаря Наполеон бешеравнос-тойно на престъпление, а следователно и на самоубийство. Да не говорим за Отвъдното, което тогава не се смяташе за нещо реално съществуващо. Ние се стремим да скъсаме генерално с това минало – независимо дали е добро или лошо. Аз бих насочил вниманието ви отново към тези саркастични редовена Джордж Оруел, които току-що прочетох. Не се ли нуждаят и те от уточнение? Според мен, от гледна точка на историческата правда, тесенуждаят от корекция. Писателят допуснал сериозна грешка, защото непознава добрототалитарната действителност. Намнозина от вас до болка е известно, че подръководството на другаря Наполеон всяка кокошка снасяше не пет яйца за шест дни, а обратното – по шест яйца за пет дни. При това тези думи ще бъдат изпроводени с бурни ръкопляскания, преминаващи в овации. И още нещо, ако ми позволите да си послужа с поразяващото сравнение на Марк Твен, така подходящо за тоталитарното време: „Шумът нищо не доказва. Често една кокошка, която просто е снасла яйце, кудкудяка така, сякаш е снасла астероид“.

А сега, уважаеми дами и господа, с ваше разрешение ще спранаянкои слабост в туристическата индустрия на България, за които стана дума и тази сутрин. Веднага бих искал да попитам: знаели някой в тази зала коя е света Енимия? (Посланикът проверява с поглед притихнала-

та зала.) Не знае! Така и предполагам. Ще ви кажа. Света Енимия, преди да станесветица, била дъщеря на френския крал Клотер Втори. Неземна хубавица, дане кажа „извън-земна“ хубавица. По нея всички млади графове, барони, маркизи и какви ли не други аристократични ергени страдали от хронично въздишане. Един ден кралят бащинския по съветвал, че евреме да се омъжи. Но Енимия го попари-ла свряла вода, като каза: „Не ме интересува! Дала съм думана Исуса Христа и никакъв друг съпруг не ми трябва. Заклех се пред иконата му, че съм негова, и ще си остана завинаги девственица. Като майка му!“

Според легендата разправиите между краля и дъщеря му се проточили няколко дни. Момичето се страхувало, че баща му ще изгуби търпение, ще се ядоса и насила ще го омъжи. Тогава Исус Христос се смилил над нея и я покрил от главата до петите с проказа. Мъдър ход, защото едва ли ще се намери жених, който да посегне към гнойните рани по тялото на момичето.

Многосе измъчвала бившата хубавица, многосе молила на своя благодетел да ѝ облекчи мъките. Най-после Бог склонил и ѝ посочил правилния път – от двореца до минералния извор Бурлав Живодан. Лековитата вода се оказала единственото спасение за Енимия – щом се топвала в извора, проказата изчезвала, но за жалост пак се появявала след излизането ѝ от водата. Енимия правилно отгатнала Божията воля и построила край извора женски манастир. Там тя останала със своя възлюбен до края на живота си.

Вярвам, ще се съгласите с мен, че това е една трогателна легенда. Мъките на Енимия били пребогато възнаградени – обявили я за светица. А самият извор Бурла и манастирът се превърнали в магнит за хиляди, дори за милиони туристи и богомолци.

Многосъм любопитен, дами и господа, и всички онези, които работят в областта на туризма, дали знаете какво

еизвестноиталианскотоградчеЛорето.Незнаете,естествено.ВЛоретосенамираединмистериозентуристически обект—къщата,вкоятоеживялаДеваМария!Богородица!Товаемалка,невзрачнапостройка,новяврващитенесе съмняват,ченякога,предикоолоддвайсетинавека,внеянаистинаеживяламайкатанаИсусХристос.Някойщекаже,четяникоганеестъпвалавИталия.Вярно,неестъпвала,носаматакъщастъпилавЛоретопрез1295г.Ангелитея пренеслиотНазарет.Чудо,невероятночудо!Катовсички останаличудеса във великата книга на книгите—Библията,то не се нуждае от доказателства.На ангели никой не държи сметка какво пренасят и какго пренасят.Важна е целта и ето резултата—поклонници в Лорето не липсват.

Свещенитереликви навярата санай-добрата стръв за туристи и богомолци.Вземете например нашата светица Елена,майкатана нашия светец император Константин.Тя никога не е била в Йерусалим,но това не пречи да ни уверяват,че именно там тя е правила разкопки и на Голгота изровила три кръста.Три,защото нали Исус бил разпнат заедно с двама разбойници?Как да разбере Елена кой е кръстът на Божия син?Най-напред завели там една жена,болна от неизлечима болест.При двата кръста на разбойниците—нищо.Но при кръста на Исус жената веднага оздравяла.За всеки случай занесли и мъртвец.Каква била изненадата на всички,когато той се размърдал и оживял!Нима някой ще отрече,че всичко,свързано с това разпятие,есвято—например самият дървен кръст,който на трески и люспи бил пръснат по света.Според изчисленията на един американец този кръст трябва да е тежал няколко тона.Над 30 черкви посвета претендират,че при тежават трите гвоздеа,използвани при разпятието,дане говорим заброя на бодлите от трънливия венец върху главата на Исус.Да продължавам ли още,или ще е достатъчно да кажа само,че света Елена никога не е била на Голго-

та. Ако майката на императора някога се занимавала там с археологически разкопки и е направила такива открития, сигурно епископът на Кесария Евсевий и епископът на Йерусалим Кирил са щели да знаят какви ги върши императорската майка.

Среднай-странните и загадъчни религиозни реликви, използвани в туризма, ще спомена само две. Първата е свързана с Евангелието на Йоан. В Глава 11 Исус научава, че неговият приятел Лазар от Витания е умрял, и веднага сезавтекъл да го съживи. Йоан отбелязва драмата на този момент така: „Исус се просълзи“.

Ето за тези сълзи става дума. Не е ясно как са запазени за бъдещите поколения, но има манастири, които се сълзнят, че сълзита на Исус се палят при тях. Бенедиктинският манастир „Света Троица“ ги излагал за поклонници и туристив кристален потир. Този потир след Френската революция бил връчен лично на папата. Казвам това, за да напомня, че някой е трябвало да седосети, че и ние можем да разполагаме с такъв потир, ако не с Исусовите сълзи, защо не на майка му, или на Мария Магдалина?

Втората страхотна реликва се пази в австрийски манастир в Цвайфалтен. Тя от ново е потир или потироподобен съд, съдържащ „млякото на Дева Мария“. Много ми се иска да попитам: толкова ли е трудно да се намерят и у нас древни наглед потири? Защо на никого не е дошло наум да сложи в такъв потир, или още по-добре – в кози рог, нещо друго от Дева Мария?

Всеки туристически обект, драги да ми е господата, може да стане световен и да добие известност, ако притежава нещо необикновено, пишно, целебно и по възможност мистично. Лесно е да се перчиш с пирамидите в Гиза, или с Тадж Махал в Агра. По-трудно е с такъв обект като къщата в Лорето, с трите кръста на Голгота или гроба на Исус. Всъщност никой не знае къде е неговият гроб, къде са ос-

танките на майка му Дева Мария, на нейния съпруг дърводелец с царски произход Йосиф, но всички знаят къде е Божи гроб – в Йерусалим. Ако се замислите, ще усетите, че самото название „Божигроб“ звучи деградиращо за втория образот Светата Троица, но пречили то ва на туризма в Йерусалим? Юдеите не признават Исус за Христос, но чули ли ги е някой да протестира срещу религиозния бизнес? Ето този пример трябва да следваме и ние, българите. Но сложете сирька на сърцето си кажете: Е, следва мелиго? Как се отнасяме към нашите древни ценности?

Нали във Враца намерихме останки на най-старата жена в Европа? Не можахме ли да ѝ дадем по-поетично име от Тодорка? Аз не съм доволен и от дядо Славейков. Какво направитой от Извора на Белоногата? Нищо не направи! Да се е втурнал светът към този извор като към Бурлана света Енимия? Несамосветът, но и българитене са се втурнали. Те дори не знаят къде е този извор и коя е тази Белонога. А защо например при този извор да не се появявал образът на Дева Мария? Дори бих попитал защо тайнствената Белонога да не е самата Дева Мария?

Споменах Извора на Белоногата и сетих за Овидий. При Овидий любовта е към жената, но тенденциозно е представена като любов към Бога. Заваше сведение Овидий е римски поет. Освен прочутите си „Метаморфози“, от които научаваме как хора и богове се превръщали в животни и съзвездия, ще насоча вашето внимание и към неговата творба „Изкуството на любовта“. Който иска да се специализира в тази област, да я прочете. Чудесна поезия сповече еротични подправки, отколкото позволявал вкусът по онова време. И нищо чудно, че произведението на Овидий предизвикало възторг и възмущение в Рим. Лошо станало, когато сред възмутените се оказали самият император Август. Наказанието за автора било доживотно заточение.

Овидий умрял през 17 или 18 година на I век от н.е. – период, който обикновено наричаме „след Христа“. Тогава все още никой не говорел нито за Христа, нито за Божия син и още по-малко за майка му Дева Мария. Това означава, че Овидий не е бил запознат с дамата, която имала връзка със Светаго Духа. Но през 1497 г. един френски монах публикувал „Изкуството на любовта“ – спосвещение на Дева Мария. Той несъмнено вярвал, че произведението на Овидий визира именно пресветата Божия майка.

Давам Овидий за пример, защото подозирам, че едва линия кой в тази зала има представа къде е бил заточен поетът. На Черноморието, дами и господа, в тракийски земи. И ако ни се знае интереса, всичките ни курорти по брега на морето ще бъдат обзаведени с бюстове на Овидий, с картини и сцени от „Изкуството на любовта“, с легенди за неговите любовни похождения и пътувания. Истига вече стези пирографирани сувенири! Време е за джобно издание ала мислите на Мао по форма, но с любовни съвети ала Овидий.

Като говоря за пропуснати шансове и липса на предприемчивост, неизменно ми идва на ум не само Овидий, но и чаровната легенда за Орфей и Евридика. От край време чужденци се опитват да ги откъснат от българската история и култура. Но това не е лека работа. За нея се изисква не един, а цяла армия от Сизифовци. Дори тази армия не ще успее да преместинай – българската планина Родопите на друг полуостров или континент. Орфей и Евридика не могат да бъдат лишени от българския си произход.

Познавам един автор, Робърт Темпъл се казва, който в своя книга изпраща Орфей да търси своята любима Евридика в подземния свят, в една пещера край малкия залив Бая в Южна Италия. Кажете ми защо Орфей ще се вдигне чак до Неаполи там някъде, когато в ходът към подземния свят му е подръкатук, в Родопите – край Триград, през

Дяволското гърло? След всичко казано по този въпрос аз ще запitam: знае ли какво могат Триградският феномен и Дяволското гърло да направят за България? Ако знаете, защо ни щонеправите? Ако не знаете, какво правите в туризма?

И друго! Какво да кажем за мистерията около Седемте престола в Балкана? Близко до тази местност има и манастир. Не съм чувал за целебен извор край манастира, но пречили нещо да се обяви, че цялата местност е лековита? Или че всеки един от седемте престола е лековит? Фундаменталният въпрос тук е: къде са другите шест престола? Питате какви други шест престола! Не ви ли е известно, че Исус Христос е имал дванайсет ученици, с които непрекъснато заседава в рая? Заедно с него остават тринайсет за тринайсет престола. Занякои престолите са дванайсет и те питат: какво искате, и за Юда ли да има престол? Аз съм склонен да приемем, че престолите са били тринайсет, защото сериозно се твърди, че Юда заслужава реабилитация, тъй като предал Исуса с негово знание, сиреч по негова заръка.

Моля за още малко търпение, дами и господа! Направете си труда и помислете къде се намират тези седем престола. Защо не са някъде на Изток, в Едемския рай например? Нали в Евангелието пише, че Исус Христос седял на престоли заедно с учениците си? Къде са седели? На Марс, в ада или в рая? Разбира се, че в рая! Не е ли логично да се заключи, че раята е там, където са престолите? Следователно раят е тук, в България, а не в Месопотамия.

Приключвам, дами и господа, но преди това искам да кажа няколко думи за Фройд и сънищата. Фройд ги е изследвал, написал е дори дебел книги и пак не ги е разбрал. Всъщността, които ни спождават, не се сънува по правилата на нормален разказ. В тях няма въведение, изложение, заключение... Човек заспива, душата му литва и застрал-



ните полета на невидимия свят и там се среща не само с души на други сънуващи, но и с души на мъртви хора, отдавна заспали вечния си сън. Аз имам известни постижения в областта на астралните полети и може би това предопределя решението на отговорните фактори да изпратят именно мен на отговорната мисия в Отвъдното. Някои все пак трябва да надникне там, да разбере най-после къде се намира този Едем, на Изток ли е, на небето ли е, или е при нашите престоли, използвани за божествени съвещания повече от 2000 години. Давам ви тържествено обещание, че аз, като посланик в Отвъдното, ще направя всичко по силите си истината да блесне над Балкана като Витлеемска звезда, да изградим нов тип прайски селения, скоито да компенсират неизгубеното, отнетото и забравеното. Искам да знаете, че работата по този проект започнала и бързо напредва. Осигурена е и лентата, която да се пререже при откриването му. Засега – толкоз!

**Благодаря ви!**

(Посланикът събира книгата от катедрата и изчезва зад сцената.)

## **Картина втора**

(На сцената, пред спуснатата завеса, се стели облак от пара, който напомня небеса. Посланикът вече е в Отвъдното. В ръцете си държи голям плик, в който са акредитивните му писма. Той доближава ухо до завесата. От другата страна се чува някакъв шум, но вниманието му се привлича от появата на една странна фигура. Това е веселият и щастлив старец Шу Лу – най-невероятният символ в китайската култура. На всичко отгоре – сексуален символ. Може да се срещне по многобройни илюс-